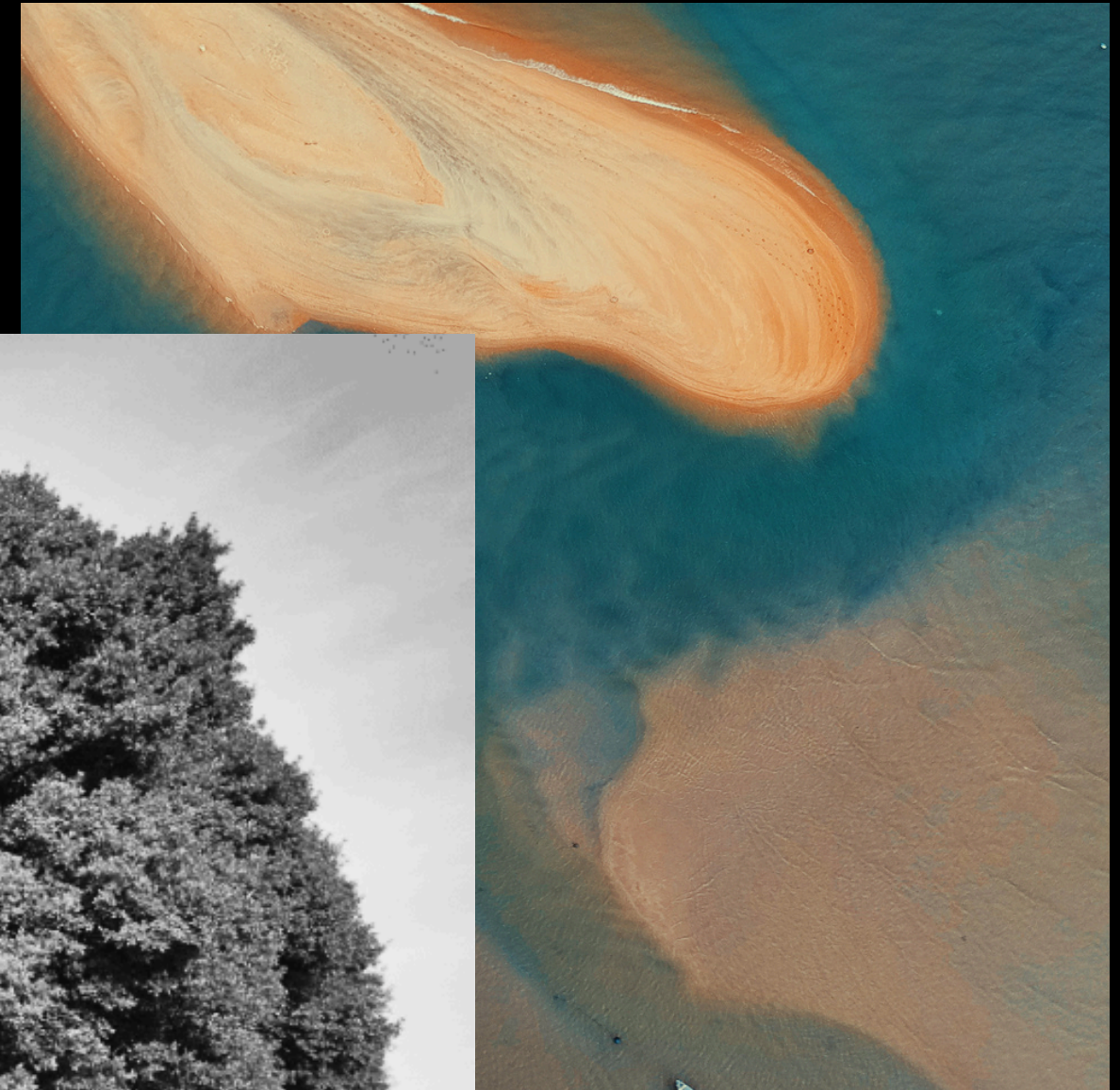


# LA ENCINA

*Obra de teatro*



*Amparo de Gata*



LA ENCINA

# *Sinopsis*

La obra trata sobre Adrián, un chico que vive en la ciudad totalmente sumergido en la vida urbana actual: trabaja online desde su ordenador, tiene la última tecnología para comunicarse con el mundo exterior a través de Internet, usuario y amigo de Gemini... Adrián es feliz en su apartamento donde lo tiene todo para vivir bien, o eso cree. Un día ve por redes sociales la noticia de que ha cambiado el paisaje del pueblo de sus padres, pues podaron la última encina que quedaba en una área verde que iba a convertirse ahora en un nuevo estacionamiento para coches. Cuando era pequeño, Adrián hablaba con ese árbol, bajo el cual se cobijaba y jugaba en las tardes de verano que pasaba allí con su familia. Pero Adrián no se acuerda ahora de esa relación tan especial que tenía de niño con esa encina, y escucha la noticia casi con alegría porque hacía tiempo que había un problema de falta de aparcamientos en el pueblo. Además, hace mucho que él mismo no va al pueblo, esa noticia no debería cambiarle en nada su vida. Sin embargo, algo extraño siente en su cuerpo poco después de saber de ella, una extraña incomodidad que ineludiblemente le invade el alma. Esa noche, sin poder dormir bien, se le pasa por la cabeza un pensamiento que no reconoce como racional, y casi le parece ridículo: ojalá pudiera volver a hablar con la encina. A la mañana siguiente, aparece en su apartamento de una manera mágica "Licina", el espíritu de la encina de su infancia, un ser mágico que sólo Adrián puede ver y oír y que, con humor y también una maternal crudeza, le hará ver el mundo de nuevo con los ojos del niño que una vez fue, para recobrar lo que hace mucho tiempo perdió: la esperanza.

LA ENCINA

# *Justificativa*

La idea de esta obra nace de la necesidad de transmitir a través del teatro la conexión que tenemos con la naturaleza, la importancia de la espiritualidad que nos brinda la relación con el paisaje, las plantas, los árboles, los animales que conviven con nosotros en este planeta. La vida en la ciudad nos da una sensación equivocada de que lo que pasa en la naturaleza no nos afecta: incendios, extinciones de animales, destrucción de zonas verdes para construir zonas urbanizables... oímos continuamente noticias como estas y las sentimos muy lejanas, como si no llegara a afectarnos directamente en nuestra vida. Sin embargo, aunque no sintamos su presencia o influencia inmediata, esas acciones que destruyen la naturaleza nos está afectando de una manera invisible pero más de lo que nos imaginamos. "Licina", encarna la encina de la infancia del personaje principal de la historia, que conoce todos los sueños que tuvo una vez, cuando aún era niño y aún tenía esperanza de construir un mundo mejor. Pero también representa de una manera más arquetípica a Gaia, a la naturaleza que reina en este planeta, y que está gritando para ser escuchada. "La Encina" pretende traer su voz hasta cada uno de nosotros, con un humor cínico y crudo, pero también con belleza, como un puro fenómeno natural.

LA ENCINA

# *Amparo de Gata*

Actriz, dramaturga y directora de teatro, licenciada en matemáticas y doctora en astrofísica. Actualmente es profesora de artes escénicas en la escuela universitaria TAI y profesora de la técnica de actuación de Michael Chéjov en El Estudio de Actores, en Madrid.

Escribe su primera obra de teatro, "Camiño do Mar", en Brasil, obra de carácter documental que realiza en el Instituto Cervantes de Rio de Janeiro en el 2019.

Amparo cree en el poder transformador del arte, y en particular del teatro. Investiga sobre la imaginación creativa y el desarrollo de la creatividad de todo el mundo, artistas o no.



LA ENCINA

# *¿Por qué la residencia de La Gascona?*

La obra está ya esbozada (ya está definido su principio-medio-fin, personajes, arcos principales de acciones de estos etc.), pero necesitaría un espacio de tiempo en el que pueda estar tranquila y en conexión con la naturaleza, para poder terminarla. La idea es ponerla en escena una vez terminada, buscaría para ello apoyo en diferentes convocatorias escénicas, o incluso de la escuela de artes TAI, donde trabajo como profesora en la facultad de artes escénicas. Creo que la residencia de La Gascona es el lugar para dar luz a “La encina”, inspirada por ese ambiente rural, donde me gustaría tener una relación viva con su gente y su flora y fauna en el tiempo de la residencia.

LA ENCINA

# *Posibles talleres y/o actividades*

Tengo varias propuestas de actividades para hacer en la Residencia con la gente del pueblo y otros artistas en residencia:

- Taller sobre el Empirismo Delicado de Goethe: es una experiencia de observación de la naturaleza para desarrollar la creatividad, pues legitima la intuición y la imaginación como herramientas epistemológica, y permite conocer de una manera más holística aquel fenómeno natural.
- Taller sobre Clorotipia: impresión de fotografía en hojas, técnica que practico desde hace años.
- Taller de teatro-interpretación: podríamos realizar un taller con personas del pueblo donde se desarrolla la residencia con carácter de teatro del oprimido para desarrollar temáticas de su interés.
- Lectura dramatizada de "La Encina".
- Lectura de poesías sobre la naturaleza (ejemplo de autora: Mary Oliver).

*¡Gracias!!*



*amparodegata@gmail.com*  
*600737304*